

506 H
Nr. 563.

Messalka

Walc—Boston



L. Messalówna

[ca 1930]

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO
Warszawa — Krakowskie-Przedmieście 1.

„Messalka“

WALC-BOSTON.

H. Przewiński.

♩ Valse.

p rit.

1. 2.

Fine.

ry scherzando

1. 2.

563

Bibl. Jagiell.
Mus. 19⁹⁵ E 1476/3
210

BIBLIOTHECA
VNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

Cantando.

TRIO

mf

First system of musical notation for a Trio, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. The vocal line starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The piano accompaniment has a bass line with half notes D3, E3, and F#3, and a treble line with chords of D4-F#4 and E4-G4. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment continues with half notes G3, A3, and B3, followed by a half note C4. The system ends with a repeat sign.

sfz

Third system of musical notation. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment has a bass line with half notes D3, E3, and F#3, and a treble line with chords of D5-C5, B4-A4, and G4-F#4. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes G4, F#4, and E4, followed by a half note D4. The piano accompaniment continues with half notes E3, F#3, and G3, followed by a half note A3. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with a half note D4, followed by quarter notes C4, B3, and A3. The piano accompaniment has a bass line with half notes D3, E3, and F#3, and a treble line with chords of D4-C4, B3-A3, and G3-F#3. The system ends with a repeat sign.

PIEŚNI CYGAŃSKIE

w taniem wydaniu miniaturowem.

Numery oznaczone * zawierają, oprócz polskiego, tekst rosyjski

- * 65. Para gniadych.
- 135. Pędzi chłopiec trójką koni.
- 468. Pieszczoty dawne zapomniane.
- 54. Pijana.
- 124. Pijmy zdrowie.
- 205. Pocóż kochać się.
- 138. Pocóż tyś mnie całowała.
- 488. Podaję ci serce.
- 211. Pod urokiem twojej pieszczoty.
- 422. Powiedz, dlaczego.
- 238. Powiedz matuś.
- 439. Powtórz mi.
- 57. Pragnę mówić ci.
- 35. Pragnę zabawy.
- * 77. Przez z rozpaczą.
- 438. Przecudna noc.
- 34. Przez cudny park.
- * 125. Przy kominku.
- 232. Przy rozstaniu.
- * 59. Przysięgasz mi.
- 394. Przyzywam cię.
- 67. Ranek tak smutny.
- 216. Rozdzwonił maj.
- 401. Sad wonny leży w pomroce.
- 190. Serce spowila tęsknota.
- 402. Serce usnęło... skończona już pieśń.
- 69. Słońce wschodzi i zachodzi.
- 244. Słyszę głos twój.
- 399. Sny tęczone.
- 221. Śpią cicho wierzby płaczące.
- 493. Stój koniu mój...
- 421. Śnią kwiaty.
- 466. Tak bardzo chciałem побыć z tobą.
- 467. Tak cicho i cudnie.
- 441. Tęsknota.
- 489. Toast miłości.
- * 115. Trójka.
- 230. Trzeba żyć.
- 486. Ty nie pytaj mnie.
- 440. Tyś jest mój świat.
- 464. Tyś nie wart mnie.
- * 976. Uchar kupiec.
- 431. Ukradkiem przyjdź.
- 434. W czarownych oczach kocham się.
- 83. Wesoło życie miejskie wre.
- * 344. Wiehrem pędź koniu mój.
- * 72. Wietrzyk.
- 147. W mym ogródku.
- * 379. W noc księżycową.
- * 51. Wolga.
- 148. Woźnico jedź prędzej.
- 99. Woźnico mój ty leje złoź.
- 160. W przecudnym śnie.
- 435. Wspomnienie walca.
- 423. Wiosenny czar.
- 400. W ogrodzie tam.
- 56. Za ostatni grosz.
- 165. Zapomnij mnie.
- * 75. Zasnąć i umrzeć.
- 186. Zraniona brzoza.
- 420. Zrozumieć chciej.
- 189. Życzenie.

Kompletny katalog „Nut miniaturowych” zawierający wielki wybór utworów na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie: piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce, dostarcza na żądanie gratis i franco wydawca (I. Rzępecki, Warszawa, Krak.-Przedm. 1), lub każda firma sprzedająca „Nuty miniaturowe”.